

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа Зейского района»

УТВЕРЖДЕНО  
педагогическим советом  
школы  
от 18 августа 2023 г.  
протокол № 1  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Я.А. Семак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Учебный предмет  
«Изготовление игрушки»  
Срок освоения 4 года**

2023 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет «Изготовление игрушки» направлен на создание основ для творческого и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления игрушки; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс изготовления игрушки ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки обучающихся, преподаватель знакомит их с технологией изготовления игрушки, основными терминами и понятиями, применяемыми в изготовлении игрушки;
- формируя навыки, увлекая и заинтересовывая обучающихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.

Практико-ориентированная направленность учебного предмета «Изготовление игрушки» отражена в его содержании и представлена тремя направлениями в учебной деятельности: «Нитяная, льняная, соломенная куклы», «Мягкая игрушка», «Нитяные конструктивные игрушки» и «Сшивная кукла».

Направление учебной деятельности «Нитяная, льняная, соломенная куклы» предполагает: приобщение к народной культуре через ознакомление с историей создания народной куклы, ее изготовления.

Направление «Мягкая игрушка» ориентировано на освоение простейших швов, основ материаловедения, технологии художественной обработки и декорирования изделий, на развитие мелкой моторики и памяти обучающихся; обеспечивает знакомство с элементами и понятиями, необходимыми для изготовления игрушки.

Направление «Сшивная кукла» призвано познакомить обучающихся с основами конструирования и изготовления куклы, а также с применением декоративной отделки в одежде.

Направление «Нитяные конструктивные игрушки», внесенное в программу 2, 3 классов, позволяет заинтересовать учащегося созданием игрушки из отдельных элементов. Меняя расположение деталей, изгиб проволоки, он учится фантазировать, конструировать, мыслить не стандартно.

*В результате освоения программы учащиеся:*  
*получат знания:*

об игрушке как об одном из направлений декоративно-прикладного искусства;

о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами;

о названии и назначении ручных инструментов, приспособлений и швов;

о видах тканей и их обработки;

*будут уметь:*

пользоваться инструментами;

изготавливать игрушки по схемам;

копировать, соединять и создавать рисунки, чертежи.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей - 7 - 12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Изготовление игрушки» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год по 1 часу в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Теоретические занятия	3	3	2	3	2	3	2	3	21
Практическая работа	14	14	15	14	15	14	15	14	227
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	17	17	17	17	136

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Изготовление игрушки» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Изготовление игрушки» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- освоение понятий и представлений о мире игрушки и используемых средствах выразительности;
- освоение элементов конструирования и моделирования и их практическое применение;
- формирование навыков и приемов традиционной художественной обработки материалов разных видов;

- освоение швов в объеме, необходимом для изготовления игрушки;
- развитие практических умений и навыков, памяти, образного мышления;
- развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;
- создание ситуаций творческого общения, способствующих развитию коммуникативных качеств детей.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретной игрушкой);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- сюжетно-игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Овладение необходимыми навыками и изучение различных приемов изготовления игрушки должно привести к умению создать художественный образ игрушки (куклы) на основе повтора, вариации, импровизации, а также выражению своего собственного отношения к искусству и народной культуре.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Данные качества и способности необходимы для решения художественно-творческих задач.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть - беседы по изучению творчества, по истории создания игрушки и технологии ее изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Первый класс

Общее ознакомление обучающихся с видом декоративно-прикладного творчества; приобретение основных навыков и умений.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b> Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1	1	
2	<b>Традиционные народные игрушки</b>	8	2	6
	Тема 2.1. Нитяная кукла «Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток. На основе этой куклы возможно создание разнообразных кукол и декоративных элементов, которые послужат подарком или изделием для ярмарки.	2	1	3
	Тема 2.2. Кукла из природного материала (льняная). Кукла льняная на конусной основе, выполненная с декоративной отделкой по низу юбки, поясу и окружности головы.	2	1	3
3	<b>Мягкая игрушка</b>	27	4	23
	Тема 3.1. Знакомство с простейшими швами. Учащиеся знакомятся с простейшими швами и закрепляют полученные знания на образце.	2	1	3
	Тема 3.2. Цельнокроеная игрушка. Простая игрушка, выполненная из одной или двух деталей («Кот», «Мишка»).	5	1	9
	Тема 3.3. Игрушка с минимальным количеством деталей (до 5 деталей). Коллекция собачек и зайчиков.	6	2	11
4	<b>Цельнокроеная кукла</b>	24	5	19
	Тема 4.1. Материаловедение. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.	1	2	
	Тема 4.2. Изготовление цельнокроеной куклы. Кукла, выполненная как по готовой выкройке, так и по нарисованной самостоятельно.	5	1	9
	Тема 4.3. Изготовление одежды для куклы. Простейшее платье-туника, блуза с сарафаном или отрезное платье,	6	2	10
	скроенное по выкройке.			
5	<b>Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке</b>	8	-	8

		ИТОГО:	<b>68</b>	12	56
--	--	--------	-----------	----	----

## Второй класс

Дальнейшее изучение вида декоративно-прикладного творчества;  
совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b> Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	<b>1</b>	<b>1</b>	
2	<b>Традиционные народные игрушки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Тема 2.1. Кукла из природного материала (соломенная). Самая простейшая кукла - «стригушка». На основе этой куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, веничек, колокольчик и т.п.).	4	1	3
3	<b>Нитяные конструктивные игрушки</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
	Тема 3.1. Шариковая кукла (марионетка). Одна из простейших кукол-марионеток, созданная на основе соединения шариков, бусин и т.п. с нитью.	5	1	4
	Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе. Простейшая игрушка на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	6	1	5
4	<b>Мягкая игрушка</b> Игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала, состоящая из 5-6 деталей.	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
	Тема 4.1. Кукольный театр (игрушки на руку). Изготовление перчаточных мимических кукол.	6	2	4
	Тема 4.2. Игрушка, состоящая из нескольких деталей. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя («Жираф», «Лошадка»).	16	1	15
5	<b>Сшивная кукла</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>



	Тема 5.1. Материаловедение. Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.	1	1	
	Тема 5.2. Изготовление куклы. Дальнейшее освоение приемов изготовления сшивной куклы с более сложными деталями (отдельно скроенными руками, головой или ногами). «Подружки».	12	2	10
	Тема 5.3. Изготовление одежды для куклы. Одежда должна быть обязательно отделана тесьмой, кружевами либо вышивкой.	9	1	8
6	<b>Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке</b>	8	-	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

### Третий класс

Углубленное изучение вида декоративно-прикладного творчества;  
совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b> Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1	1	
2	<b>Традиционные народные игрушки</b> Тема 2.1. Кукла из природного материала (коса-оберег).	6	1	5
3	<b>Нитяные конструктивные игрушки</b> Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе. Композиция («Семья») из кукол на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	8	1	7
4	<b>Мягкая игрушка</b> Тема 4.1. Многодетальные игрушки. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя («Пчелка», «Птичка»).	18	2	16
5	<b>Сшивная кукла</b> Тема 5.1. Материаловедение.	27	6	21
		1	2	-

	Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.			
	Тема 5.2. Суставная кукла. Кукла подвижна в плечевом, локтевом, тазобедренном или локтевом суставе. Платье для куклы отделано декоративными швами, тесьмой или вышивкой. Кукла «Соня».	18	2	16
	Тема 5.3. Конструктивная кукла. Изготовление куклы из целого куска ткани путем прокладывания стяжек.	7	2	5
6	<b>Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

### Четвертый класс

Углубленное изучение вида декоративно-прикладного творчества;  
совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b> Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	<b>1</b>	<b>1</b>	
2	<b>Традиционные народные игрушки</b> Тема 2.1. Кукла из природного материала (коса-оберег).	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
3	<b>Нитяные конструктивные игрушки</b> Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе. Композиция («Семья») из кукол на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
4	<b>Мягкая игрушка</b> Тема 4.1. Многодетальные игрушки. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя («Пчелка», «Птичка»).	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
5	<b>Сшивная кукла</b> Тема 5.1. Материаловедение.	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>
		1	2	-

	Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.			
	Тема 5.2. Суставная кукла. Кукла подвижна в плечевом, локтевом, тазобедренном или локтевом суставе. Платье для куклы отделано декоративными швами, тесьмой или вышивкой. Кукла «Соня».	18	2	16
	Тема 5.3. Конструктивная кукла. Изготовление куклы из целого куска ткани путем прокладывания стяжек.	7	2	5
6	<b>Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

### **Годовые требования**

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

1 класс - общее ознакомление обучающихся с изготовлением игрушки; приобретение основных навыков и умений;

2-3 классы - углубленное изучение изготовления игрушки; совершенствование умений и навыков.

### **Первый класс**

#### **Раздел 1. Введение**

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

#### **Раздел 2. Традиционные народные игрушки**

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла, которая одновременно была и детской игрушкой.

Тема 2.1. Нитяная кукла. «Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток. На основе этой куклы возможно создание различных кукол и декоративных

элементов, которые послужат подарком родным и друзьям, а также могут стать изделием для ярмарки.

Самостоятельная работа: выполнение куклы по образцу.

Тема 2.2. Кукла из природного материала (льняная). Из стеблей льна изготавливают волокна, из которых прядут льняную пряжу. Из льняной пряжи и льняных нитей можно изготовить интересные игрушки.

Работы, предлагаемые для изготовления: кукла льняная на конусной основе может быть выполнена как из льняной пряжи (чеса), так и из льняных нитей. При отсутствии льняной пряжи можно воспользоваться другими подходящими материалами.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол из природного материала.

**Раздел 3. Мягкая игрушка** - игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала. Раньше для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т.п. В настоящее время используются современные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т.п. Для изготовления мягкой игрушки нужны несколько обязательных элементов - выкройка или лекало, подходящий материал и инструменты. В данной программе рассматривается несколько видов мягкой игрушки. Для первого класса - это упрощенные образы, создание простой игрушки по имеющимся лекалам. Изготовление мягкой игрушки своими руками, - это не только увлекательное занятие, это всегда положительный эмоциональный настрой по окончании работы и гарантия хорошего настроения тех, кому эта игрушка попадает в руки.

Тема 3.1. Знакомство с простейшими швами.

Так как игрушки будут изготавливаться вручную, нужно, чтобы учащиеся познакомились и закрепили полученные знания выполнения простейших швов на образце. Для этой цели на небольшом отрезке хлопчатобумажной ткани преподавателем делается образец шва, по данному образцу учащиеся отрабатывают навык выполнения простых швов.

Самостоятельная работа: выполнение швов, изученных на занятии.

Тема 3.2. Цельнокроеная игрушка - самая простая из всего многообразия игрушек. Она выполняется из одной, редко - двух деталей по имеющимся лекалам. Преподаватель показывает, как правильно нужно расположить выкройку на ткани, правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Особое значение имеет правильность соединения деталей. С этой целью преподаватель индивидуально объясняет каждому ученику правильность выполнения операции.

Самостоятельная работа: сшивание отдельных деталей кроя.

Тема 3.3. Игрушка с минимальным количеством деталей - это следующий этап освоения изготовления мягкой игрушки (например, туловище медвежонка с задними лапами цельно, передние лапы, голова и уши отдельно) по готовым лекалам.

Преподаватель демонстрирует, как нужно расположить выкройку на ткани и правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного

материала. Так как количество деталей кроя увеличилось, педагог должен обратить внимание учеников на экономичный раскрой ткани, а также на аккуратность соединения и набивки деталей игрушки.

Самостоятельная работа: сшивание отдельных деталей кроя.

#### **Раздел 4. Сшивная кукла**

Тема 4.1. Материаловедение - технология получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.

Тема 4.2. Изготовление цельнокроеной куклы. Цельнокроеная кукла выполняется по готовой выкройке, либо по выкройке, нарисованной самостоятельно. Волосы изготавливаются из шерстяных нитей определенной длины. Лицо прорисовывается, вышивается или выполняется иным способом. Преподаватель должен обратить внимание на образ, который создал каждый учащийся в своей кукле, на отличительные особенности каждой из них.

Самостоятельная работа: зарисовка кукол, выполнение соединительных швов.

Тема 4.3. Изготовление одежды для куклы - это простейшее платье-туника, блуза с сарафаном или отрезное платье, которые кроются по выкройке. Одежда отделяется тесьмой, кружевами и т.п. Для отделки можно использовать простейшие декоративные швы. С этой целью у преподавателя должны быть в наличии наглядные пособия по их выполнению.

Самостоятельная работа: зарисовка одежды для кукол, выполнение соединительных швов.

#### **Раздел 5. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке за учебный год**

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора обучающихся в программе предусмотрено:

- проведение просмотров в конце каждого полугодия;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

### **Второй класс**

#### **Раздел 1. Введение**

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

#### **Раздел 2. Традиционные народные игрушки**

Тема 2.1. Кукла из природного материала (соломенная). Для изготовления куклы возможно использование соломы пшеницы, овса, риса, а также сорняковых растений. Самая простейшая кукла - это «стригушка». На основе куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, веничек, колокольчик и т.п.).

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол из природного материала.

### **Раздел 3. Нитяные конструктивные игрушки**

Тема 3.1. Шариковая кукла - это одна из простейших кукол- марионеток, созданная на основе соединения шариков, бусин и т.п. с нитью.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол.

Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе - это простейшая игрушка на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем. Преподаватель обращает внимание на аккуратность изготовления данной игрушки, так как каждый виток нитки должен укладываться рядом с предыдущим, а количество клея должно быть оптимальным.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол.

**Раздел 4. Мягкая игрушка** - игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала. Для второго класса это более сложная по конструкции игрушка, состоящая из 5-6 деталей, выполненных по готовым лекалам.

Тема 4.1. Кукольный театр (игрушки на руку). Следующий этап освоения изготовления игрушки - это перчаточные куклы. Перчаточные куклы иногда называют петрушками. Данной темой предусмотрено изготовление перчаточных мимических кукол. Самое выразительное в ней - лицо.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол.

Тема 4.2. Игрушка, состоящая из нескольких деталей, - дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя по готовым лекалам.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.

**Раздел 5. Сшивная кукла** - наиболее распространенная разновидность современных игрушек. Дети не просто привязываются к куклам - они воспринимают их как живых существ, равных себе и болезненно расстаются с ними. Следовательно, многие игры с куклами могут стать уроками доброты, внимания к другому человеку.

Тема 5.1. Материаловедение - дальнейшее знакомство с технологией получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.

Самостоятельная работа: распознавание отрезков ткани по их составу.

Тема 5.2. Изготовление куклы - дальнейшее освоение приемов изготовления сшивной куклы с более сложными деталями (отдельно скроенными руками, головой или ногами) по готовым лекалам. Преподаватель объясняет правильность набивки отдельных деталей и их крепления к туловищу.

Самостоятельная работа: сшивание отдельных деталей.

Тема 5.3. Изготовление одежды для куклы - платье-туника, блуза с сарафаном или отрезное платье, которые кроются по выкройке. Одежда должна быть обязательно отделана тесьмой, кружевами либо вышивкой.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов одежды для кукол.

**Раздел 6. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке за учебный год**

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора обучающихся в программе на втором году обучения

предусмотрено:

- проведение просмотров в конце каждого полугодия;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

### **Третий класс**

#### **Раздел 1. Введение**

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

#### **Раздел 2. Традиционные народные игрушки**

Тема 2.1. Кукла из природного материала (коса-оберег). Для куклы-оберега можно использовать солому не только злаковых, но и сорняковых растений. Коса украшается бусинами, семенами злаковых и бобовых, небольшими куколками и т.п.

Самостоятельная работа: подбор бусинок, бантиков и пр. материалов для отделки.

#### **Раздел 3. Нитяные конструктивные игрушки**

Тема 3.2. Кукла на каркасе. В третьем классе - это композиция из кукол на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем. Преподаватель обращает внимание на точность и аккуратность при изготовлении игрушки, использовании клея.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов композиции из кукол.

#### **Раздел 4. Мягкая игрушка**

Тема 4.1. Многодетальные игрушки. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя. Преподаватель обращает внимание на правильный раскрой деталей, набивку отдельных деталей, а также аккуратное соединение всех деталей игрушки. Работа ведется по готовым деталям кроя.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.

#### **Раздел 5. Сшивная кукла**

Тема 5.1. Материаловедение. Дальнейшее знакомство с технологией получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.

Тема 5.2. Суставная кукла. Изготовление суставной куклы, способы крепления отдельных деталей. Отличительной особенностью этой куклы является то, что она должна быть подвижна в плечевом, локтевом, тазобедренном или локтевом суставе. Преподаватель объясняет правильность наполнения деталей и их крепления. Работа ведется по готовым деталям кроя.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.

Тема 5.3. Конструктивная кукла. Изготовление куклы из целого куска ткани путем прокладывания стяжек. Сложность данной работы для обучающихся заключается в том, что нужно очень тщательно и аккуратно выполнять все инструкции преподавателя, следовать всем его указаниям.

## **Раздел 6. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке**

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора в программе на третьем году обучения предусмотрено:

- проведение полугодового просмотра;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

### **Четвертый класс**

#### **Раздел 1. Введение**

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

#### **Раздел 2. Традиционные народные игрушки**

Тема 2.1. Кукла из природного материала (коса-оберег). Для куклы-оберега можно использовать солому не только злаковых, но и сорняковых растений. Коса украшается бусинами, семенами злаковых и бобовых, небольшими куколками и т.п.

Самостоятельная работа: подбор бусинок, бантиков и пр. материалов для отделки.

#### **Раздел 3. Нитяные конструктивные игрушки**

Тема 3.2. Кукла на каркасе. В третьем классе - это композиция из кукол на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем. Преподаватель обращает внимание на точность и аккуратность при изготовлении игрушки, использовании клея.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов композиции из кукол.

#### **Раздел 4. Мягкая игрушка**

Тема 4.1. Многодетальные игрушки. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя. Преподаватель обращает внимание на правильную раскрой деталей, набивку отдельных деталей, а также аккуратное соединение всех деталей игрушки. Работа ведется по готовым деталям кроя.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.

#### **Раздел 5. Сшивная кукла**

Тема 5.1. Материаловедение. Дальнейшее знакомство с технологией получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.

Тема 5.2. Суставная кукла. Изготовление суставной куклы, способы крепления отдельных деталей. Отличительной особенностью этой куклы является то, что она должна быть подвижна в плечевом, локтевом, тазобедренном или локтевом суставе. Преподаватель объясняет правильность наполнения деталей и их крепления. Работа ведется по готовым деталям кроя.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.



Тема 5.3. Конструктивная кукла. Изготовление куклы из целого куска ткани путем прокладывания стяжек. Сложность данной работы для обучающихся заключается в том, что нужно очень тщательно и аккуратно выполнять все инструкции преподавателя, следовать всем его указаниям.

### **Раздел 6. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке**

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора в программе на третьем году обучения предусмотрено:

- проведение полугодового просмотра;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник должен уметь:

- работать с лекалами игрушки;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении игрушки;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иглами.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

- работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

- работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного результата в освоении программы «Изготовление игрушки» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения обучающихся искусству изготовления игрушки строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой изготовления игрушки начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Список методической литературы имеет рекомендательный характер. Предложенный перечень литературы отражает темы и разделы данной программы.

1. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004
  2. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012
  3. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции». М., 2008
  4. Додж В. «Шьем одежду для кукол». Минск, ООО «Попурри», 2005
  5. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005
  6. Соловьева Л. «Игрушка». М., «Интербук-бизнес», 2002
  7. Юкина Л. «Энциклопедия куклы». М., «АСТ - Пресс», 2001
- <http://www.rukukla.ru>  
<http://pesochnizza.ru>  
<http://coollib.net>  
<http://pini.gina.livejournal.com/>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766784

Владелец Семак Яна Анатольевна

Действителен с 18.08.2023 по 17.08.2024